

**CARTAS Y POEMAS, TODO UN
CUENTO**

INDICE

• La noche.....	6
• La tarde.....	7
• Día.....	8
• Amanecer.....	9
• Eres.....	10
• Se marchó.....	11
• Suenan.....	12
• Ella.....	13
• Corazones.....	14
• Ausencia.....	15
• Tu.....	16
• Me arde tu aliento.....	17
• Acróstico al escritor.....	18
• Ilusiones.....	19
• El patio.....	20
• Reencuentro.....	21
• Corazón.....	22
• Ilusión.....	23
• Locura de amor.....	24
• Tiempo.....	25
• Confusión.....	26
• Encrucijada.....	27
• Discúlpame.....	28
• Cuando el reloj empiece a andar.....	29
• Desatención y descuido.....	30
• La agonía me embarca.....	31
• Sin sentimientos.....	32
• Ironía y altivez.....	33
• Soledad.....	34
• Trece meses y mucho más.....	35
• Dilema.....	36
• Discúlpame.....	37
• A un amigo.....	38
• Aun así, todas son madres.....	39
• Un ayuno colectivo.....	40
• Todo me da igual.....	41
• Profesor.....	42
• La educación discutida.....	43

- Un diez y un ocho desaparecido.....44
- Corteza espiritual.....45
- Pentagrama de amor.....46
- Soledad.....47
- Huellas sobre la arena.....48
- Me fascina.....49
- Mancho y Lucecita.....50
- Mi cuerpo es un cuaderno.....51
- Ayer si, hoy no.....52
- Recordando el tren de la alegría.....53
- Mamá cómpreme un “Tan Tan”.....54
- Carta para un compromiso escolar.....55
- Compromiso de acompañamiento padres y madres temporada de vacaciones.....56
- Dialogo con los hijos e hijas sobre las notas escolares.....57

PRESENTACION

PROLOGO

Amor, entrega y compromiso, son tres palabras que enmarcan a: cartas y poemas, todo un cuento. En el encontraran una variedad lírica, literaria y poética en donde todos los sucesos de infancia, adolescencia y adultez del autor Jairo Herrera Cardoso se muestran dentro del libro, es por eso que comparte sus experiencias por medio de la publicación de este.

He aquí un libro de pequeños sucesos: donde un día nacieron y alegraron diferentes etapas de la vida y sobre todo sin ningún límite marcaron un camino. En él se reúnen todos esos amores, ilusiones, locuras, lugares y acontecimientos que aunque tan anhelados muchos surgieron y otros prometieron mucho más de lo que dieron, porque los amores, como las horas, están contados, pero los recuerdos permanecen y aunque muchas palabras y sentimientos se encuentran plasmadas, las que no lo están, no se los ha llevado el viento, porque como me lo ha enseñado el: “las palabras tienen poder y los recuerdos tienen valor en nuestro corazón”. Cada poema, escrito o carta remite a una historia que apenas refleja algo de lo tanto vivido.

Aunque se encuentran presentes expresiones de sentimientos, también muestra parte de su carrera, es por eso que encontramos pequeñas anécdotas y significados de su labor profesional, en: Acróstico al escritor, tiempo, profesor, carta para un compromiso escolar, compromiso de acompañamiento, dialogo con los hijos e hijas sobre las notas escolares y así con cada escrito y poema se es reflejado un sentimiento y suceso.

El resultado de la recopilación de este libro es el poder, labor y esfuerzo que se le dio a cada uno, porque quien mentaliza su meta, logra hacer la carrera y si se propone mucho más, llegara en primer lugar.

Espero que así como el autor se engrandezca de recuerdos y sonrisas al leer cada contenido que posee el libro, ojala que usted como lector pueda obtener una sonrisa o enseñanza.

Con sentimiento de admiración, respeto, enseñanza y cariño:

Karen Lizeth Herrera Reyes

Estudiante, escritora e hija

LA NOCHE

*Placentera, bulliciosa,
inseparable, apacible.*

La noche:

*La amiga, compañera
y amante.*

*La noche interminable, emocionante,
me transporta hacia ti.*

*Noche cálida, celestina, arrogante
y tenaz.*

Esa noche te vi llegar.

*Ella es testigo de mis ilusiones
y de tu partida fugaz.*

Te extrañaré, mi bella noche...

JAHECA

LA TARDE

*Esa tarde de abril
cadenciosa y jovial
trasegamos el tiempo*

*Nos adentramos en
el atardecer y
al soñar estábamos
en primavera*

*Las aguas encantaban
nuestros cuerpos
al ser bañados
por el canto del amor*

JAHECA

DÍA

*Enternecedor,
Jovial,
Cariñoso,
Amable.*

*Día que termina
al caer la tarde
el día y la noche
son uno solo.*

*Al terminar el día
aparece la noche
y ella enloquece
ese tierno día*

JAHECA

AMANECE

*Amanece,
la brisa acaricia
suavemente
mi piel.*

*El tren llega
pero la estación
no existe*

JAHECA

ERES...

Eres mi flor de primavera

mi amanecer

mi día

mi noche

mi tarde.

Eres todo en la inmensidad

mi otoño

mi ocaso

mi esperanza

mi desdicha.

Eres... Mi talla perfecta.

JAHECA

SE MARCHÓ

*Se fue el amor
partió la tristeza
se marchó la ilusión.*

*Se fue mi talle
huyó la tarde
lloró el día y la noche.*

*Todo se esfumo
el encanto, la ilusión,
la pasión...*

*Y ahora
me marchó
triste por su ausencia
ella se marchó.*

JAHECA

SUENAN

Suenan...

Suenan las campanas

Suenan en el fondo de mi alma

Suenan en mi mente.

Al abrir lentamente los ojos

Las campanas no están

Tú has partido

Y en el fondo del camino

Suenan susurros y sollozos

JAHECA

ELLA

*Tierna, suave,
tez blanca,
ojos saltones,
voz tenue.*

*Ella, hermosa
como una noche
de primavera.*

*Regresa siempre
en las noches de abril.
Así es ... Ella*

JAHECA

CORAZONES

Tu corazón y el mío

Son uno solo

El tuyo tierno y

El mío enfermo y soñador

Dos corazones

Ocupan el mismo lugar

El tuyo abre un espacio

Y el mío recibe...tu loco amor

JAHECA

AUSENCIA

*Eres remanso,
luz, agonía, desesperanza.
Tu ausencia
me lastima.
Te extraño, regresa pronto.
Si deseas partir ayúdame a vivir...
Sin ti.*

JAHECA

Tú

*Naces en metrópolis
floreces en primavera
renaces en verano
y te reencuentras como mujer.*

*En otoño se extinguen los venados
ilusiones en casa blanca
pasión en la finca del abuelo
y viajes nocturnos, hasta el amanecer.*

*Las cálidas aguas son testigos
de nuestra intensa pasión
los sueños en noche estrellada
son deseos románticos.*

*Esa eres tú: sol, brisa
pasión, desilusión,
ternura, confusión
y al final... Amor.*

JAHECA

ME ROBE TU ALIENTO

*Tus labios y los míos
se entrelazan tiernamente
como la arena y el mar.*

*La pasión es ardiente
placentera e intensa
como el sol sobre el desierto.*

*Al final del ocaso
me robé tu aliento
para que vivas dentro de mí.*

JAHECA

ACRÓSTICO AL ESCRITOR

Jamás
Oh señor
Soñamos
En este
El Huila
Un lugar
Sensible
Tan hermoso
Apacible
Siempre
Intenso
Orgullosa
Renaciente
Incansable
Versátil
Emprendedor
Romántico y
Altruista

JAHECA

ILUSIONES

*Los niños llegamos
a ser viejitos,
los viejitos llegan
a ser niños.*

*Los viejitos se parecen
a las hormiguitas,
las hormiguitas
se parecen a los Viejitos.*

*Las hormiguitas arrieras
cargan leños y hojitas
en sus espaldas.*

*Los viejitos en su andar
cargan talegos e ilusiones
a cuestras en su trasegar.*

JAHECA

EL PATIO

Patio que recrea
Patio que educa,
Alegra y recuerda
Mis alegrías y tristezas

Patio que calla
Patio que guarda mis huellas
Siempre seras mi fiel patio

Patio que libera
Patio indescriptible
Patio que llora

La partida de miles de sonrisas
Te extrañare
Mi bello patio

JAHECA

REENCUENTRO

*Te conocí
eres mi pasado
mi luz, mi sueño.*

*Te conozco
vives dentro de mi
eres mi ilusión.*

*Hoy estas aquí
haces parte de mí
te encontré.*

JAHECA

CORAZÓN

*Niña apacible,
melancólica y triste.
Eres consentida
por quienes te rodean.*

*Eres luz, sueño.
Haces parte de mí,
porque eres ...
Mi dulce corazón.*

JAHECA

ILUSION

*Dulce mujer
que iluminó
la llama del amor.*

*Por encanto
desapareció la sombra
y brotó la ternura.*

*Llenaste de pasión
mi noble corazón
y me reencontré
con el infinito.*

*Muy pronto
florecieron ilusiones,
regresó el amor
y al despertar... Habías partido.*

JAHECA

LOCURA DE AMOR

*Los cuerpos se sumergen
en las cálidas arenas
el canto del río
es testigo de una pasión desenfrenada.
El ocaso es adornado por el trinar de las aves
el ímpetu de la noche y la cálida brisa.
treinta y seis hojas se desprenden
como estrellas fugaces
al caer... Ellas forman parte del lecho nupcial
de una locura de amor que no tiene final.*

JAHECA

TIEMPO

Tiempo:
Simbólico, arrasador y enternecedor.

Tiempo:
Infinito, inseparable y melancólico.

Tiempo:
Armonioso, intangible y fugaz.

Tiempo:
Impecable, pasajero y coloquial.

Tiempo que me enseñó a amar en pasado.
El amor se fortaleció:
Oh, sueño en el tiempo, te quiero.
Tiempo, enséñame a olvidar.
El amor perduró y el tiempo pasó
El olvido nunca llegó
A pesar del tiempo,
amor, te extraño.
Porque tú eres:
Mi dulce tiempo.

JAHECA.

CONFUSIÓN

*Susurran los sueños,
se entrelazan las ilusiones,
se enternece el amor,
se acrecienta la pasión.
una tarde gris
llenó de tristeza
tu dulce corazón;
la confusión brillo
al compás de nuestra lágrimas
al final triunfó la osadía
sobre el desamor.*

JAHECA

ENCRUCIJADA

*Somos amantes clandestinos
intensos en la pasión
confundidos por el corazón.*

*Trasegamos como nómadas
vivimos de ilusión tras ilusión
y de habitación en habitación.*

*El dilema atormenta la encrucijada
la decisión de la aventura termina
en verdadero amor. Te amo.*

JAHECA

DISCULPAME

*Cuando se enoja no me besa
si se disgusta no saluda
a pesar de eso me embelesa
al darse cuenta le da tristeza.*

*Parece una niña confusa
las citas las da sin certeza
pide disculpas con nobleza
la ira le perdura con fiereza.*

*Sin darse cuenta lastima
pero se imagina con tristeza
que a veces comete varias vilezas.*

*Parece ser que él es muy legalista
exige mucho y es poco realista
y si continuamos así, la cosa sigue negativista.*

JAHECA

CUANDO EL RELOJ EMPIECE ANDAR

*Creer en mujeres es difícil
pero llegó el día en que una de ellas
de manera intensa y sutil
hace sentir cosas hermosas.*

*Varias hermanas conforman su hogar,
todas diferentes en su actuar
unas chiquillas, otras dulces y sencillas
y la madre las prefiere sin dudar.*

*Existe un espacio en tu corazón pregunté?
la duda invadía mi mente y ansiaba respuesta...
A pesar de todo a varias partes la invité.*

*Sus hermanas sienten vibrar la vida
ese beso dulce jamás olvidare,
cuando el reloj empiece andar.*

JAHECA

DESATENCIÓN Y DESCUIDO

*Esto, aquello, lo otro, lo que viene,
ocurre por el simplismo,
por delicadeza, por nada.*

*Vivir juntos todo el tiempo es difícil,
la soledad es terrible y exigir besos,
también es doloroso.*

*Entregarse todo a alguien es fatal,
creo que es mejor acostumbrarse a estar solo
e irse preparándose para ello.*

*Separarse de lo que uno más quiere,
es doloroso, no por simple capricho
sino por desatención y descuido.*

JAHECA

LA AGONÍA ME

EMBARGA

*Tarde tibia melancólica parece ya el ocaso,
la jornada de hoy; difícil pero bulliciosa,
yace sobre la tierna brisa la lluvia,
resplandece sobre mi rostro y me lastima.*

*A pesar de mi sonrisa, el corazón sufre,
la inestabilidad, la tragedia y la rutina.
Evocar, no soporta mi sufrimiento;
ella oronda sufre por su confusión.*

*La inseguridad me inquieta, porque tú,
ella o las demás me confunden,
al saber mi triste y dulce desdicha.*

*Ella, tú o las demás, también
se confundirán, o tal vez sonreirán,
pero yo soportaré mi agonía.*

JAHECA

SIN SENTIMIENTOS

*La felicidad no se cuantifica,
cuando estriba sin número de fluctuaciones,
cavilaciones sin precedentes,
diafanidad sobre lo que es el presente.*

*La novedad de la felicidad son nueve palabras,
cuál corazón soportaría tanta apatía y desdén,
el púrpura del infinito no creería que en segundos
se desprecie casi un hito, que son dos mundos.*

*El aire acaricia suavemente la piel,
el mar con sus aguas abraza la arena,
la luna ilumina la faz de la tierra.*

*Eso de querer sin sentir, de reír sin sufrir es dolor,
angustia, por saber que no sabes que me amas,
tú con tus besos transportas el amor al infinito.*

JAHECA

IRONÍA Y ALTIVEZ

*Algunas veces cuando se desea
con afán y con esmero, se espera...
tanto que cuando llega el momento
Se ve frustrado el anhelado deseo.*

*No hay por qué acongojarse
el amor fuerte es duradero
son cosas insignificantes,
para un amor grande y verdadero*

*Da tristeza y desdén cuando con interés
Se invita a la persona amada otra vez
para celebrar y ella no esté.*

*Amada, es mejor que responda
que no acepta con ironía y altivez
para que no ocurra lo de la otra vez.*

JAHECA

SOLEDAD

*Estar acompañado sin alegría vida mía
es una angustia fugaz y enternecedora
las miradas al ocaso trasportan
tus pensamientos al infinito.*

*Pensar es recordar y resulta
que al preguntar no se recuerda
porque la pregunta inoportuna
molesta ese hermoso recordar.*

*Sentirse igual o inferior hace iluminar
aventuras que no existen empiezan a flotar
todo comienza a molestar.*

*Si hablamos con sinceridad
nos comunicamos y luego al recordar
tu y yo estamos en soledad.*

JAHECA

TRECE MESES Y MUCHOS MÁS

*Otro mes, felices estamos
a pesar de las circunstancias,
lograremos superar todo
y hoy hospitalizada estás.*

*Sufro por ti, tu familia nada quiere
te extraño, quiero tenerte junto a mí
serás siempre mía, ven
necesito este bello amor.*

*Espero tu recuperación
recuerda que los domingos...
serán nuestros.*

*Junto a tí estaré,
lucharemos por nuestra felicidad
y pronto estarás conmigo.*

JAHECA

DILEMA

*No entiendo cómo se cambia de repente
máxime cuando se ha estado juntos,
amándose, diciendo palabras hermosas,
viviendo en amor y después todo cambia*

*Juntos es una cosa, después andando juntos otra,
amable, cariñosa, inolvidable juntos;
caminando juntos, extraña, alejada,
juntos besos ardientes y en el andar miradas*

*Ilusiones juntos, sonrisas, caricias juntos,
alejados y al atardecer otra eres,
citas exactas juntos y después todo se olvida.*

*Hoy por ejemplo catorce meses juntos,
pero andando juntos ni los recuerdas;
tu y yo perdidos juntos en el ocaso.*

JAHECA

DISCULPAME

*Cuando se enoja no me besa
Si se disgusta no saluda
A pesar de eso me embelesa
Al darse cuenta le da tristeza.*

*Parece una niña confusa
Las citas las da sin certeza
Pide disculpas con nobleza
La ira le perdura con fiereza.*

*Sin darse cuenta lastima
Pero se imagina con tristeza
Que a veces comete varias vilezas.*

*Parece ser que él es muy legalista
Existe mucho y se poco realista
Y si continuamos así, la cosa sigue negativa.*

A UN AMIGO

*En poco tiempo logras cautivar
la simpatía y el respeto de la comunidad:
a los niños, jóvenes, señoras
con tus iniciativas intentas motivar.*

*La misión no inicia aquí
tampoco termina allá
pero los lugares donde estés
Primero te recordaremos acá.*

*En donde te encuentres, siempre
ganarás amigos y amistad
eso no lo vayas a dudar*

*Querido amigo, suerte y felicidad
por los caminos donde estés,
tu alegría con otros compartirás.*

Jaheca

AÚN ASÍ, TODAS SON MADRES

*Las madres se hacen cuando nacen,
desde sus primeros años, cuando juegan
con sus muñecas de trapo, lana, pasta
o plásticas, con ellas se divierten.*

*Todas las mujeres desean ser madres,
no todas logran satisfacer sus sueños
visitando el altar y logrando su quimera:
su hijo amamantar y amar.*

*Lo importante es ser madre, en unión libre,
madre soltera, separada, con hijo adoptivo,
todas así aun siguen siendo buenas madres.*

*Madres irremplazables, su labor incansable
no terminara, ahora como abuelas
jornadas os esperara, vuestra imagen no faltará.*

JAHECA

UN AYUNO COLECTIVO

*Abismados por los hechos de violencia
un colectivo de dirigentes populares
preocupados por la indiferencia ciudadana
un ayuno diario realizamos como juglares.*

*En el atrio de la antigua catedral
nos sentamos en los cuatro vientos
todos optimistas frente a la vida...
la gente se aglutinaba con valentía.*

*Se realizaron las denuncias,
se solicitó termo con agua fría
y a pesar de la cobardía, la gente asistía.*

*La solidaridad no se hizo esperar
la multitud protestaba y a gritos exigía:
exigimos para todos el derecho a la vida.*

JAHECA

TODO ME DA IGUAL

*Recuerdo cuando me dijiste caballero
también vuelve a mi mente que no es tarde,
dejar de beber y ser un señor con esmero
Para romper una ilusión bastante cobarde.*

*Al principio es difícil aceptar la verdad
creí que no eras un buen amigo
pero aún existen hombres con humildad
y a pesar de todo hoy estás conmigo.*

*Hoy aquí me ve, si estoy contento, mal,
si sonrió, bebo, fumo, bailo sin igual
aunque esté mal, todo sigue igual.*

*Inspírese y que el asunto sea hermoso
no creí que la cosa fuese por párrafos:
pero vivir la vida con amor es esplendoroso.*

JAHECA

PROFESOR

*¿Ser maestro es difícil?
más difícil es enseñar
pues hay que formar hombres
capaces de pensar*

*El maestro es gestor de cambio
cambio que da poder y libertad
libertad ansiada por todos
para vivir en prosperidad.*

*Maestros bien amados
no ocultéis tu profesión
pues con ellas gestas emancipación.*

*Y para terminar de frasear
quiero maestro agradecerte
por enseñarme a reflexionar.*

JAHECA

LA EDUCACIÓN DISCUTIDA

*Maestro el de escuela,
catedrático el de universidad,
profesor el de colegio,
master el profesional, ¡que realidad!.*

*El cuarto comenta,
el tercero guía,
el segundo orienta,
y el primero forma.*

*Que triste verdad...
Quién enseñará?
Se discute la veracidad.*

*Cada cual tiene su ideal
usted ubíquese donde es
bueno, esto en fin.*

JAHECA

UN DIEZ Y OCHO DESAPERSIBIDO

*Desconcertado porque ella paso desapercibida,
una fecha inolvidable para nuestras vidas
a pesar de todo pasamos juntos pero lejos
ella escribía y yo en el infinito.*

*Llegó a cumplir el favor solicitado,
parece que un poco insatisfecha;
trabajó calladamente y sin comentarios,
Al final cumplió y juntos marchamos.*

*Ya en la universidad al menos hablaba,
pero no recordaba nuestro día jovial,
cenamos juntos y callados.*

*Al final cansada, no murmuraba,
Melancólica, sin anhelos,
no deseaba hablar, que mala jornada.*

JAHECA

CORTEZA ESPIRITUAL

*Serpentea la brisa
ella nos conduce
a nuestro idilio*

*Sobre el lecho del río
yace en sus aguas
un frondoso árbol*

*Los cuerpos se sumergen
en uno solo
sobre la corteza espiritual*

*Al despertar, ellos
significan en lo profundo
del camino*

Jaheca

PENTAGRAMA DE AMOR

*La lluvia cae lentamente
al caer cada gota
forma un pentagrama
que se filtra sobre
la puerta de nuestra habitación.*

*El pentagrama entra a formar parte
de la sinfonía de amor
que armoniosamente nuestros
cuerpos danzan de pasión.*

*Ella posa su mirada
sobre la lluvia tras la ventana
él la observa cariñosamente
sobre su nido de amor y
se queda profundo adorando
su tierna ilusión.*

JAHECA

SOLEDAD

*La habitación y tú
tus besos y mi bella tarjeta
yo en mi habitación
tú en tu confusión.*

*Soledad pasajera
triste, melancólica
arrogante y tranquila.*

*Soledad que entristece
agobia, especula
y me lastima.*

*La soledad y yo
somos uno solo
te extraño.*

JAHECA

HUELLAS SOBRE LA ARENA

*Tu amor: intenso
sincero, pasional
me transporta al infinito.*

*Besos , caricias
frases amorosas
adornan la locura de amor.*

*Tu amor, tus besos
tus caricias
son huellas sobre la arena.*

*Solo tú y yo
sabemos de nuestro
sincero amor.*

JAHECA

ME FASCINA...

*Tú piel,
Tu rostro,
Tu imagen,
Tu sonrisa,
Tu expresión.*

*Eres un encanto
Por eso me fascinas:
Por tu piel, rostro, imagen
Sonrisa, expresión e inteligencia.*

JAHECA

MANCHO Y LUCECITA

La comuna número 5 de Neiva, es un sector lleno de ilusiones y de esperanzas, sus barrios llevan nombres de orquídeas, jardines y florestas.

Como todo sector popular, sus hogares humildes adolecen de unidad familiar, cuando conviven papá y mamá, ambos trabajaban para subsistir.

Una madre honesta y trabajadora surge, teje, diseña y confecciona para sacar adelante un grupo de jóvenes.

El patriarcado adolece de matriarcado, son las madres las que asisten a las reuniones dizque de padres de familia.

La responsabilidad de la asistencia a las reuniones escolares es institucional, y autoritaria desde el mismo momento de la matrícula, pues debería llamarse patricula para que asistieran los padres.

La señora sigue en su mundo de la confección y el padre con lo poco que gana toma licor, porque quien trabaja toda la semana, tiene derecho a un par de cervezas, que ironía.

Macho llega tomado a casa y arremete verbalmente contra su familia y en su tono de voz expresa códigos lingüísticos que Mancho no entiende.

Después de la perorata, Macho saca de casa a Mancho, el joven confundido se va a quedar donde sus amigos o familiares, requiere de una mano amiga.

No muy lejos de allí, Lucecita pierde su padre, la madre, se dedica al trabajo diario, llega a su inquilinato pasada la media noche, agotada del ejercicio de lavar y aplanchar.

Mancho y Lucecita se conocen, son pares y estudian en el mismo colegio, compartiendo sus problemas socialmente relevantes y las salidas según la ocasión: asistir a una convivencia.

La mamá de Mancho teje y confecciona día y noche para enviarlo a la convivencia preestablecida.

Lucecita recurre a un samaritano, vecino del sector para que con su credicuerpo le de unos céntimos, pues necesita completar el costo de la convivencia, porque su señora madre no podrá subsidiar el dichoso paseo, dice Lucecita.

La “convivencia” era obligatoria, quien no asistiera, se haría acreedor a un logro negativo que sería consignado como insuficiencia en su evaluación de comportamiento.

La Institución Educativa y su cuerpo de profesores desconocen cómo los jóvenes adquieren los recursos económicos para asistir a la “convivencia”, lo importante es participar, no significar.

En la convivencia, nadie conocía el problema de Mancho y Lucecita, todo era conductista y estandarizado, la diversidad y el contexto sociocultural aquí no importaba nada, lo prioritario era pagar por asistir.

Pasó la “convivencia”, Mancho sigue siendo un vacan fuera de su hogar y lucecita sigue utilizando sus truquitos de niña traviesa para ganarse unos pesos y disfrutar de su recreo o atender las exigencias de su querido colegio.

Los retos de la prevención integral son paradigmáticos, utópicos, pero hay que afrontarlos, no con pseudoconvivencias, sino con amor, afecto y socioafectividad por parte de los formadores de hombres y mujeres que sean capaces de reconstruir vidas a través de proyectos educativos pertinentes y contextualizados.

No permitas que en tu colegio o en tu casa exista un Mancho y una Lucecita, dialoga con tus hijos, respeta la diferencia y la diversidad.

MI CUERPO ES UN CUADERNO

El cuaderno está hecho para escribir, siempre vive acostado, en un sitio seguro, en el pupitre, la columna vertebral es el lomo, tiene una cara y una espalda.

Sus hojas rayadas parecen costillas, que se convierten en renglones, tiene un lomo largo y fuerte para sostener los filamentos de las neuronas cuando escribimos renglón tras renglón.

El cuaderno vive, cuando usted empieza a escribir sobre sus hojas lineadas, a doble espacio o cuadriculadas.

Con la ayuda del lápiz o el lapicero, alimentamos la vida del cuaderno, que parece un estómago que guarda todo lo que escribimos sobre él. Las letras forman palabras, oraciones, las oraciones párrafos y los párrafos textos literarios, que le dan cuerpo al cuaderno.

Los renglones parecen conductos o tubitos, por donde pasan las frases como el oxígeno y si rompes una hoja afecta el corazón del cuaderno que queda en la mitad.

El aire entra por los espacios de las hojas y los glóbulos pueden ser los círculos con lapicero rojo y los glóbulos blancos, las vocales que escribes con lápiz.

Cuando escribes párrafos, renglón tras renglón, se llena de felicidad el cuaderno, porque el escrito va tomando forma, las hojas antes habían sido un hermoso árbol. Al continuar escribiendo, las hojas se fortalecen con los movimientos del lápiz con mina de carbón y se tornan orgullosas cuando la tinta escribe palabras y frases de amor y paz.

Sobre el cuaderno escriben niños, niñas, adolescentes, jóvenes, adultos y ancianos, los bordes de las hojas, dan elegancia al cuaderno, son sus cabellos.

Al escribir sobre las hojas de un cuaderno, utiliza tus sentidos, aunque no lo creas, cada vez que escribes, estás pensando y tus ojos, oídos, gusto, olfato, orientan tu mente. Para que viva el cuaderno debe tocar con tu piel las hojas y sentirás que despierta en ti la alegría de escribir, porque tus manos rozan nuevamente la dicha que siente tu cuerpo al respetar el cuaderno, cuando deletreas un buen texto.

AYER SI, HOY NO

Habernos acostumbrado a realizar juntos, actividades individuales, de tipo personal era agradable, satisfactorio, hoy no.

Hoy esto que era hermoso y jovial ya no lo es; ella murmuró en el centro que deseaba saber cuanta tela se le iría para un pantalón

Le insinué que deseaba acompañarla respondió no, mejor mañana, otro día será.

Ella comenta que él es su sastre, que siempre confecciona sus pantalones, pero no recuerda la cantidad de tela para esta ocasión.

Además murmuraba que luciría ese traje en su día de cumpleaños, recuerdo que antes juntos íbamos al sastre, hoy no.

Una hermosa manilla lucía, le pregunté: ¿Dónde la compró? ¿ de quién es? Respondió: mía de quien más va a ser.

Recuerdo también que antes decía: mira amor compré esto, te parece hermoso, que tal me queda, bien?. Hoy no.

Me llamó la atención algo que ocultaba, cubría con papel dorado, lo miré fijamente, lo cubrió nuevamente.

No soporté el interés y pregunté: amor qué es? nada. Cuando lo vea en mí. sabrá qué es.

Ya no le importa llegar temprano o tarde, sí, a las citas, es mejor llegar tarde, pienso que a mí tampoco me importa.

Otro día expresó: llegaré tarde si pasara Alberto, pasa cuando no

lo necesito, murmuró.

*Por simple curiosidad pregunté:
¿Amor quién es Alberto? No respondió,
simuló no haberme escuchado.*

*Frente a situaciones demuestra indiferencia,
la rutina trae indiferencia,
también yo me torno indiferente.*

*Llega a mi mente cuando al no vernos
un día, horas, varios días: llegaba ansiosa a
comentarme que me extrañaba.*

*Recuerdo que me preguntaba y yo respondía
comentábamos lo preocupados y ansiosos
que estábamos por vernos en nuestras ausencias.*

*Ansioso, un día le manifesté que deseaba halagarla,
un acróstico anhelaba crearle,
respondió: ya me elaboraron uno y es lindo.*

*Cierto día como todos los días le dije:
Hoy estas muy hermosa, contestó: ya me lo dijeron;
por todo lo anterior, por eso ayer sí, hoy no.*

JAHECA

RECORDANDO EL TREN DE LA ALEGRÍA

La carrilera del tren son paralelas, nunca se juntan, pero sus vagones desaparecieron lentamente como el ocaso y el amanecer. Los rieles fríos e inertes se ondeaban con el sol y se recorrían como una escalera cuyos peldaños eran interminables. Tomados de las manos, hacíamos equilibrio y contábamos uno a uno los listones de madera donde descansaban los rieles.

Cuando no montábamos en el autoferro o en la maquina principal, llamada locomotora, colocábamos monedas sobre los rieles que se convertían en tapas de gaseosa y nos sentábamos lejos de la carrilera para que el humo nos cubriera con sus cenizas, tosíamos y terminábamos ahumados y carcajeándonos.

Era una odisea cruzar el puente del ferrocarril, mirar el paisaje, el río, los pájaros, el cielo y terminar al otro lado del puente, observando la llegada del tren.

Montar en tren era una delicia, un bambuquear y una grata experiencia inolvidable, al ver cruzar rápidamente los postes de la energía y no poder contar con exactitud los árboles que se enlazaban rítmicamente como ejecutando torbellinos.

Caminar por el tren en movimiento, era como intentar pasear sobre las olas o por una canoa conducida por un boga.

La llegada del tren era todo un jolgorio, llegaba gente de todas partes que traían de todo: gallinas, jaulas con loros, biscochos, almojábanas, bizcochuelos y trajes típicos.

La estación del tren era un tertuliadero y un sitio de encuentro para hablar de todo un poquito, como del folclor y hasta de política.

Para las fiestas de San Juan y de San Pedro, el tren servía de Bus Real y Típico de las candidatas, transportaba los integrantes de las comparsas, bandas, rajaleñas, grupos musicales y folclóricos.

El solo ver la llegada del tren causaba gran alegría, entusiasmo, sobre todo en las épocas de las fiestas de San Juan y de San Pedro.

Hoy mi mente y mis recuerdos, no pueden creer que el tren desapareció, los rieles están debajo del asfalto, porque el “desarrollo” los acabó; la estación del tren no existe, sólo frente a ella yace una vieja locomotora que permanece apagada por el paso de los años y su color negro indica, que el tren de la alegría murió.

MAMÁ COMPREME UN “TAN TAN”

Los niños y las niñas al escuchar los toques de la tambora que inician la introducción del Sanjuanero Huilense se contonean con gracia, sonríen y bambuquean como estudiantes de formación dancística en las escuelas del Sanjuanero, que no se estimulan en nuestro departamento.

Para los chicos y las chicas, lo que suena es un “Tan Tan” que requiere de un traje típico llamado el “Tan Tan”, para ejecutar la coreografía del Sanjuanero Huilense.

Las niñas les suplican a sus padres que le compren un “Tan Tan” para poder bailar el “Tan Tan” por eso cada mamá lo confecciona o lo adquiere en los sitios donde exhiben los trajes típicos del sanjuanero.

Para ejecutar la coreografía del Sanjuanero Huilense, los niños y niñas requieren de un “Tan Tan”, nombre que le dan al traje típico cuando lo relacionan con los primeros toques de la tambora.

Los niños también le dicen a su mamá que le compren un “Tan Tan”, que es un pequeño traje típico color blanco, sombrero, alpargatas y rabo e gallo.

El “Tan Tan” de las niñas, es una blusita blanca de corte bandeja adornada con lentejuelas y una falda con florecitas troqueladas y pinceladas en el fondo, de acuerdo al color escogido por la niña; primando los tonos rojos y azules engalanadas por un pequeño pollerín.

El maestro Anselmo Duran Plazas, nunca se imaginó que a los niños les encantara tanto el sanjuanero huilense, hasta identificarlo como el “Tan Tan” y la letra de Sofía Gaitan Yanguas que inicia: “En mi tierra todo el gloria cuando se cantar joropo...” termina con un: “Ta. Ta. Tátan, Tátan, Tátan...”.

CARTA PARA UN COMPROMISO ESCOLAR

Señor Padre y Señora Madre de Familia, permítame saludarlos en sus quehaceres diarios y expresarles con mucho respeto las siguientes reflexiones:

Los Niños y Niñas deben aprender a manejar el Lápiz, entiéndase por lápiz el material pedagógico el cual consta de un borrador y una punta de carbón para escribir. Esa es la diferencia entre un pedacito de lápiz sin punta a uno partido por el mal uso de él.

El cuaderno consta de tres (3) partes: la carátula (cara), el lomo y el espaldar (parte posterior), a su vez el cuaderno tiene hojas y cada una de ellas unos renglones. Las letras forman palabras y las palabras oraciones, cada palabra debe estar dentro de su respectivo renglón.

Las hojas tienen unos bordes que deben permanecer en lo posible sin estar doblados, cada hoja posee dos (2) bordes. Además del material pedagógico que mínimamente debe poseer un niño en edad escolar, los menores deben tener una buena alimentación, dormir bien y darles un buen afecto, cariño y mucho amor.

El niño (a) debe traer un recreo, una lonchera, un “algo” como complemento alimenticio para que durante el descanso o Receso pueda recuperar las energías que ya ha agotado durante las primeras horas de la jornada y pueda resistir lo que resta de su trabajo escolar.

Al enviar su hijo (a) a la Institución Educativa (llámese colegio, escuela o sede escolar) bríndele un abrazo y envíelo (a) con todos sus útiles escolares (si los puede comprar, porque paradójicamente la educación es Gratuita y Obligatoria...)

Cuando regrese de su trabajo escolar recíbalo con cariño, revísele las tareas y siéntase orgulloso de ser papá y/o mamá afortunado (a) de tener un hijo (a) triunfador (a).

El grado primero es el mejor momento para aprender a vivir dentro de un ambiente pedagógico adecuado, una buena Aula (salón de clase) escolar, pupitres cómodos, ello son el éxito de una buena educación cuando el formador de líderes y hombres nuevos cumple con la función especial de ser amigo de sus estudiantes.

La educación es un derecho, cada padre y madre de familia debe asumir con responsabilidad su verdadero papel histórico: ser los primeros en educar para la vida y defender la educación pública.

Con sentimientos de respeto y admiración su orientador.

COMPROMISOS DE ACOMPAÑAMIENTO PADRES Y MADRES TEMPORADA DE VACACIONES

1. **VIDA EN FAMILIA:** *Compartir un helado, programar una reunión familiar, planear una salida, una caminata, visitar a los familiares y amigos; la vida en familia es importante, papi, mami, hijos, tíos, abuelos.*
2. **ESTIMULEMOS UN APRENDIZAJE:** *Visite una corporación bancaria, realice una consignación, visite un local comercial, una empresa, cómo funciona, qué actividad económica realiza, organice una reunión familiar, conozca una familia, interactúe con ellos, planee una salida familiar, seleccione un buen libro, arregle su ropa, organícela, limpie su habitación, dedique una hora a la lectura, comparta experiencias de vida.*
3. **ACOMPAÑAMIENTO TECNOLÓGICO:** *Compartir una película, un video, utilización adecuada del computador.Mp4, Ipod, el Facebook debe ser controlado, seguimiento de páginas, evitar agresividad informática, los mensajes subliminales, chatear sin abusar.....*
4. **RUMBA SALUDABLE, FIESTAS SANAS:** *Tome el control, tome decisiones, establezca normas, límites horarios de recreación, desfiles, tiempo de rumba, no al licor, no a los energizantes, prevenga sobre consumo de sustancias psicoactivas y farmacodependientes, elija calidad de amigos.*
5. **DEDIQUE TIEMPO A LA FE , LA ESPIRITUALIDAD Y LA REFLEXIÓN:** *Seamos apreciativos, asertivos, comuniquémonos unos a otros, asistamos a misa, congregaciones, dediquemos tiempo a una buena oración, crea en usted, en los demás y tome la Fe como un valor, acepte sugerencias, no imponga su criterio, su verdad, no desconozca la opinión del otro, la diversidad construye UNIDAD.*



DIALOGO CON LOS HIJOS E HIJAS SOBRE LAS NOTAS ESCOLARES

Se acerca el final del periodo y el informe está listo para ser entregado a todas las familias. No debería haber sorpresas, ya que si los padres han seguido sus hijos (as) durante este periodo, están al tanto de su rendimiento, sus puntos fuertes y sus áreas más débiles. Sin embargo, esto no siempre es así y muchas veces se producen momentos de tensión.

Las notas son el resultado del progreso del trabajo escolar del estudiante durante un periodo determinado, valoración que es realizada por el profesor (a), el boletín, es entonces, una de las maneras que utiliza la institución y el profesor (a) en particular para comunicarse con la familia.

En este contexto, las debilidades no deben ser consideradas como el centro de atención del proceso educativo. Cuando esto ocurre, falta acompañamiento afectivo, pedagógico, espiritual, económico, sexual, académico, amistad, liderazgo, vestuario, salud, recreación, tecnología, los padres tienen buenos motivos para mostrarse satisfechos. Sin embargo, cuando los resultados no son los esperados, la preocupación y la tensión aparecen.

Cualquier sea la situación que se presente con la entrega de resultados, es importante que los padres conversen con sus hijos sobre el trabajo escolar.

CONVERSATORIO

- 1. Reúnase con su hijo (a) en privado, sin ninguna distracción ni límite del tiempo. El, ella merece recibir atención sin interrupciones: asegúrese que dispone de suficiente tiempo para plantear el tema relajadamente.*
- 2. Repasen juntos lo aprendido durante el periodo en cada asignatura. Pregúntale sobre las distintas actividades desarrolladas durante el periodo.*
- 3. El resultado en el boletín de valoraciones a final de cada periodo no debe ser un único y determinado momento de evaluación de los logros del niño (a). Se trata de estar atentos al desempeño diario, a la superación de las pequeñas dificultades.*
- 4. Hable con él, Ella, sobre el grado de satisfacción con las valoraciones que recibió. Si su respuesta es “no”, pregúntele que cree que puede hacer para mejorarlas. Dialoguen y planeen los pasos que puede tomar. ¿Qué ayuda puede darle ustedes como padres y/o acudientes?*
- 5. Realice con su hijo (a) tareas para el próximo periodo. ¿son metas razonables? Ayúdelo (a) a no plantearse metas demasiado exigentes, porque inevitablemente resultara en un fracaso: es muy difícil pasar en muy poco tiempo de una falencia a una superación.*
- 6. Pregunte a su hijo (a) cuales fueron las dificultades durante el periodo y sugiérale llevar una carpeta de evaluaciones ¿pruebas, tareas, trabajos de investigación, participación en clase?*

- 7. Ayúdelo (a) a planificar su tiempo con los próximos pasos: su hijo (a) debe hablar con su profesor (a) para comentarle sus preocupaciones. Es necesario hacer algunos cambios en sus hábitos de estudio. Debe preocuparse por profundizar algún tema en particular de las áreas que ha presentado dificultad.*
- 8. Demuestre a su hijo (a) el orgullo que siente por los esfuerzos que realiza constantemente.*
- 9. Terminen la conversación adquiriendo compromisos y acuerdos, asegurándose de que ambos comprendieron y aceptaron los pasos que cada uno ha de tomar en el próximo periodo.*
- 10. Recuerde que la responsabilidad de la educación está en sus manos y no culpabilice a los demás de su poco interés y falta de compromiso. Las tendencias informáticas y las tendencias callejeras son detonantes que aceleran o desaceleran el proyecto de vida de sus hijos.*

A MI PROFESOR PREFERIDO

En este día más de nuestras vidas, solo quiero plasmar en este papel una pequeña dedicatoria a mi profesor preferido.

Aunque hace poco lo conozco, quiero agradecerle por todos los conocimientos que nos entregó, y por la educación que nos enseñó, ya que la esencia de un profesor es empeñarse diariamente en cultivar espíritu educativo y de valores.

Gracias por hacer tantas veces de padre y madre orgulleciendo se de sus alumnos cuando alcanzan metas, sueños y éxitos; porque desde el primer día se dedicó a educar con amor al igual como unos padres con sus hijos.

Gracias por hacer que la clase no fuera siempre de escribir y pensar, se destacaba ciertas veces por ser dinámica, en la que aprendimos y escuchamos cosas que no sabíamos.

Gracias por entregar lo mejor con tanta paciencia y amor siendo maestro, profesor y educador al mismo tiempo, formándonos y enseñándonos a ser personas de bien.

Gracias por esa entrega total que tuvo para con sus alumnos, no solo siendo profesor, sino un amigo más de nosotros.

Gracias por sembrar toda esa cantidad de conocimientos, valores y actitudes en sus estudiantes para desarrollarse en una sociedad.

Hasta pronto My Favorite Teacher.

Tal vez otro día tendré el gusto de volverte a ver profesor Jairo Herrera.

Con cariño una de tus estudiantes....M.E.B

PUBLICACIONES REALIZADAS

Algunos de sus escritos literarios han sido publicados en:

- *Una Mirada A la Ley General de La Educación Ley 115, Manual No 1, Editora IMPRECOL, Talleres Gráficos Neiva –Huila 8 de abril de 1994.*
- *El Que y El Como del P.E.I. Manual No 2, Talleres de Memográficas mayo de 1996.*
- *Rajaleñas, Bambucos y Leyendas Manual No3, Memográficas junio de 1996.*
- *PARVULARIO dieciocho textos de maestros sobre la infancia TRILCE EDITORES ALTAZOR EDITORES octubre de 2005.*
- *Memorias Primer Encuentro Nacional de Escritores, Zona Suroccidente Neiva febrero de 2006.*
- *Memorias Tercer Encuentro Nacional de Escritores Neiva 31 al 2 de noviembre de 2008.*
- *Memorias Festival de Poesía y Otros Asuntos Literarios, Neiva 13-16 abril 2011.*
- *Memorias Festival de Poesía y Otros Asuntos Literarios, Encuentro de Escritores día del Libro Neiva septiembre de 2012*

AUTOBIOGRAFIA

Jaheca59@yahoo.es
www.conciudadano59.wordpress.com
hablemosdtunpoco@yahoo.com

Licenciado en Administración Educativa en la Universidad Surcolombiana, Especialista en “Orientación Educativa y Desarrollo Humano” de la Universidad El Bosque de Bogotá D.C., Especialista en “Evaluación Pedagógica” de la Universidad Católica de Manizales, Diplomado en el Ministerio del Interior y la ESAP en “Formación para la Participación Ciudadana y Comunitaria”, Diplomado en Programación Neuro Lingüística de la Universidad Cooperativa de Colombia, Diplomado en “Detención y Acciones de Prevención en Suicidio” con la Universidad Surcolombiana, participante del Congreso Panamericano y Caribeño de Hipnosis Clínica y Congresista de la fundación internacional de psicología afectiva y La Fundación Superior en desarrollo afectivo e intelectual y asistente al Congreso internacional de orientación vocacional y profesional AR ASSOCIATE COUNSELORS, INC, LICENSED MASTER PRACTITIONER OF NLP avalado por RICHARD BANDLER Y THE SOCIETY OF NEUROLINGUISTIC PROGRAMMING E HIPNOTERAPEUTA de la Academia Brasileira de Ensino Clínico e Experimental da HIPNOSE, con la FUNDACION UNIVERSITARIA DEL AREA ANDINA Hipnosis para el manejo del dolor en las ciencias de la salud.

Es Periodista de radio y televisión y colaborador del diario la Nación, realizo con la universidad Antonio Nariño el seminario “Gerencia Logística en la Competividad Empresarial”, asistente al taller “Promoción y Prevención en Salud Sexual y Reproductiva con Énfasis en Derechos Humanos y Derecho Internacional Humanitario”, miembro del equipo técnico del programa Educación para la sexualidad y construcción de ciudadanía MEN, asistente al Congreso Internacional de Comunicación, participante de conferencia taller “Periodismo e Investigación”, Nominado a los premios COMU TV Mejor Transmisión en Vivo y Mejor Magazin canal 2 Alpavision.

Entre sus publicaciones tenemos: Manual N°1 “Una Mirada a la Ley General de Educación”, Manual N° 2 “El Qué y el Cómo del P.E.I.”, Manual N° 3 “Mitos Leyendas y Rajaleñas”. Columnista de periódicos regionales y revistas especializadas en Educación, Ponente y conferencista en Seminarios, Talleres, Foros y Congresos Departamental, Nacionales y socio del Círculo de Periodistas del Huila CPH.

JAIRO HERRERA CARDOSO
C.C. 12113287